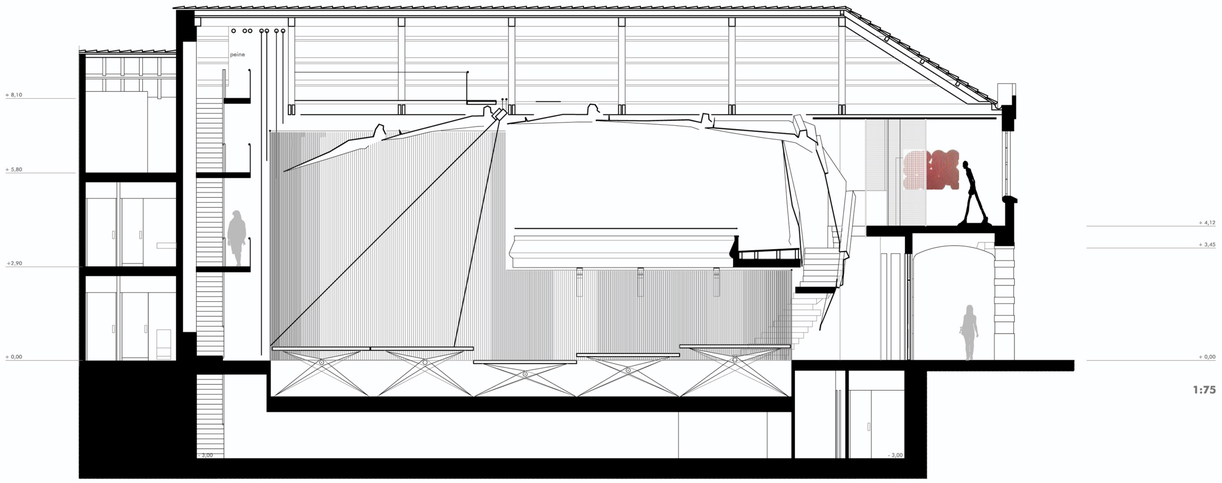
siempre nos quedará parís ...1



sostenibilidad
materiales respetuosos con el medio ambiente

los cortinajes de fibras naturales suspendidas; tercipelos y fieltros permiten conformar los espacios de la sala y absorbe el sonido según sus necesidades acústicas
los vidrios curvos de los despachos pueden utilizar telas para privatizar el espacio

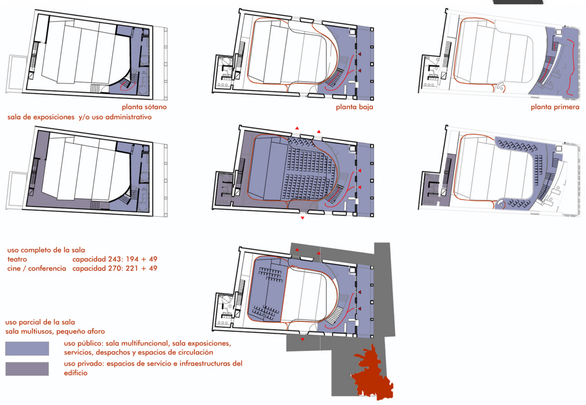
solados continuos de magnesita de colores claros, alta resistencia y sin productos químicos

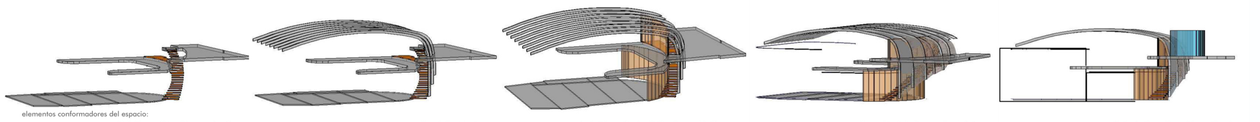
juegos de color en los textiles

tablero laminado, alma de madera de balsa 190Kg/m3 de densidad, alta resistencia a la compresión

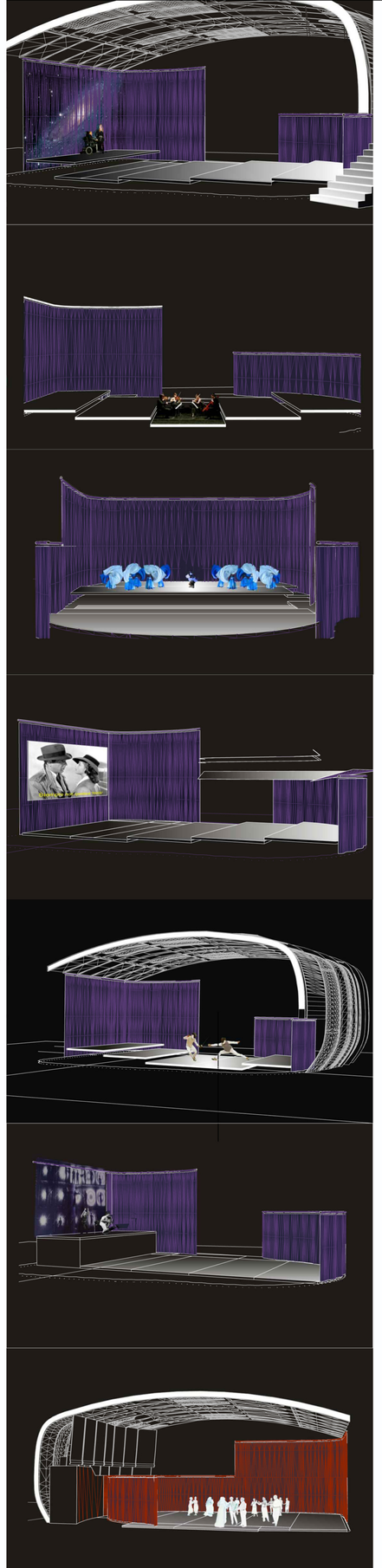
malla de chapa de madera, modular, partición interior, superficie deformable conformada a partir de madera reciclada laminada

versatilidad del edificio

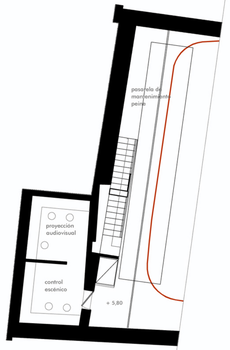




elementos conformadores del espacio:
forjados y núcleos de comunicación
cerchas de la estructura
cerramiento interno fondos de la sala: paneles ligeros
formación de techo: paneles acústicos
cerramiento de despachos y telones de sala



siempre nos quedará parís ...2



planta segunda

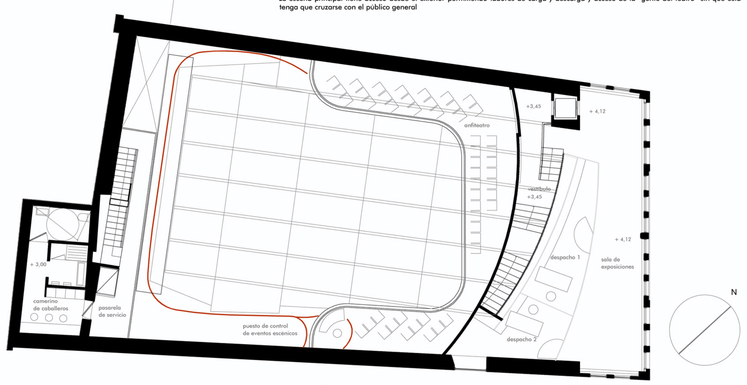
el vacío que todo lo llena

el lugar
cualquier proyecto arquitectónico, debe hacer referencia al lugar, pero si este principio es aplicable en general, mucho más lo es en un territorio como en el de Galicia.
Un territorio fracturado, lleno de sorpresas, de cambios de escala, donde la belleza se encuentra tanto en el pequeño regato como en las amplias vistas sobre los paisajes marinos. Así lo entendió la arquitectura histórica, la popular y la culta, que al asentarse de forma dispersa por el territorio, forma parte de él junto a sus bosques, sus montes, sus ríos o rías.
Así queremos entender nuestra propuesta, evitando nuevos volúmenes que fracturen el edificio histórico objeto de intervención.
Entendemos el lugar como un receptáculo de situaciones y acontecimientos que se conforman como un único concepto desde una mirada amplia y compleja que establece pautas más allá de los valores propiamente visuales o físicos. El lugar que nosotros vemos es un todo con las relaciones establecidas con el sistema urbano, de circulación, la conexión con el casco antiguo, de esparcimiento, con el paseo marítimo y, con la vista cercana, con la arquitectura del antiguo cine, porque ésta proponemos que se convierta en un contenedor adaptable y maleable de los acontecimientos que de distinto índole puede albergar.
Un lugar real que se adapte no sólo al proceso creativo contemporáneo sino también que se adapte a una realidad virtual cada vez más activa en nuestra sociedad; la proliferación de medios de información y la posibilidad de acceder y conocer los productos sin confirmar su existencia física ha creado un sistema de consumo basado en la imagen, la estrategia publicitaria, la seducción del mensaje, etc. Y la seducción que este lugar propone es, precisamente, la tensión contenida de la arquitectura de antaño, un tiempo pasado que reclama su parte en el legado.

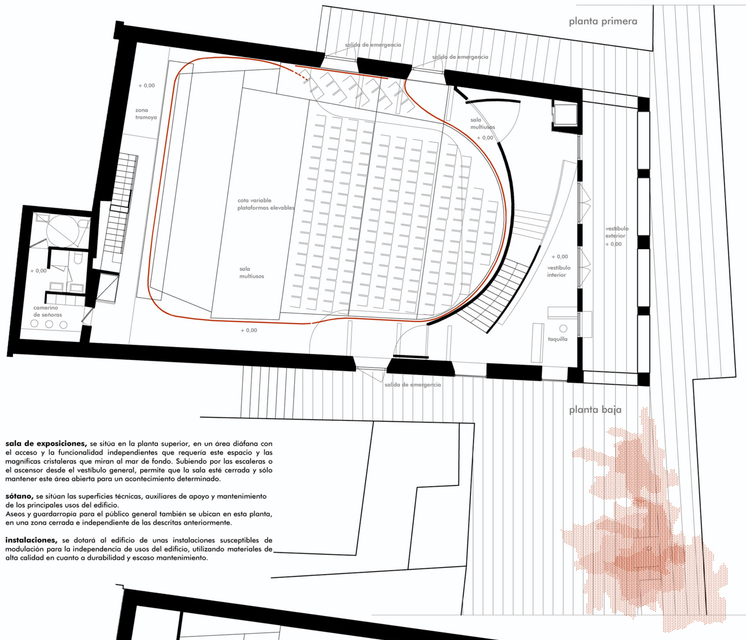
ordenación
la intervención parte desde el primer momento de un esquema básico que facilite su entendimiento, construcción y distribución interna, su flexibilidad y su variación en el tiempo.
Todos los usos demandados están integrados y con la capacidad de utilizarse de manera independiente.

el vestíbulo
la acogida del público se realiza a través del soportal existente, tan característico en este paseo marítimo, siendo el nexo de unión entre el espacio exterior circundante y el interior que cobija a la sala. Entrando en el segundo vestíbulo, el visitante se encuentra con los accesos verticales y con la "panza" de la sala que, a modo de las cuadernas de un barco aparece en este espacio de recepción invitándole a entrar.

la sala
mantiene sus dos plantas que pueden llegar a separarse para dar salas diferenciadas con una capacidad y uso variable;
Es decir, se opta por un tipo de sala de mayor polivalencia donde además de los espectáculos de visión frontal puedan realizarse otros donde la situación central de la escena sea más adecuada como ocurre en el teatro moderno, espectáculo circense, conciertos de música o incluso que pueda convertirse en una gran sala sin butacas donde realizar convenciones, fiestas o grandes cenas y bailes.
Para ello el techo de la sala está formado por una concha construida con cerchas de madera que permiten la instalación de aparatos en cualquier punto de ésta; el peine abarca no sólo el espacio de la escena clásica sino parte de la sala para el uso de escenas centrales y lo mismo ocurre con los distintos telares que descolgados a diversas alturas forman figuras que van cerrando el espacio según convenga mientras la naturaleza de esta telas permiten una absorción acústica idónea para el uso de la sala como teatro. El suelo se resuelve con plataformas móviles que pueden adaptarse a las distintas configuraciones necesarias
Únicamente el anfiteatro que se une a través de una escalera con la planta baja tiene una configuración permanente.
La escena principal tiene acceso desde el exterior permitiendo labores de carga y descarga y acceso de la "gente del teatro" sin que ésta tenga que cruzarse con el público general



planta primera

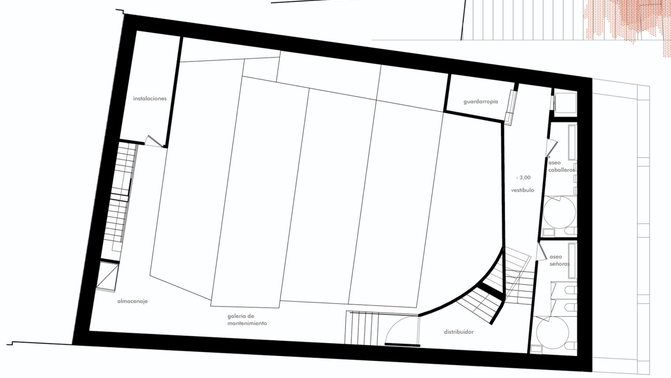


planta baja

sala de exposiciones, se sitúa en la planta superior, en un área diáfana con el acceso y la funcionalidad independientes que requeria este espacio y las magníficas cristaleras que miran al mar de fondo. Subiendo por las escaleras o el ascensor desde el vestíbulo general, permite que la sala esté cerrada y sólo mantener este área abierta para un acontecimiento determinado.

sótano, se sitúan las superficies técnicas, auxiliares de apoyo y mantenimiento de los principales usos del edificio.
Aseos y guardarropia para el público general también se ubican en esta planta, en una zona cerrada e independiente de las descritas anteriormente.

instalaciones, se dotará al edificio de unas instalaciones susceptibles de modulación para la independencia de usos del edificio, utilizando materiales de alta calidad en cuanto a durabilidad y escaso mantenimiento.



planta sótano 1:100